

## 走進動畫世界

動畫世界，老少咸宜，一起來認識動畫、瘋動畫。

一、閱讀本期未來兒童主題故事後回答問題，敘述正確的打「○」，敘述錯誤的打「×」。

1. 〈 〉 三萬多年前出現在法國的石洞壁畫，已經有動物奔跑動的連續姿態，我們可以把它看成是最早的動畫原型。
2. 〈 〉 十五世紀的畫家達爾文的畫作「維特魯威人」，就表現了人腳上擺動的動作。
3. 〈 〉 十九世紀發明的西洋鏡，在它的內側貼上連續畫片，轉動後就可以從轉盤上的隙縫看到動起來的圖片。
4. 〈 〉 平面圖畫稱做 2D；而 3D 是立體的意思。
5. 〈 〉 動畫技術日新月異，3D 技術還能和真人一起演出，例如「侏儸紀公園」電影。
6. 〈 〉 電腦動畫技術已經十分進步，再也無法有新的突破。
7. 〈 〉 現在進電影院看動畫電影，只能觀賞螢幕，還沒有辦法讓觀眾感受真實及逼真的特效感受。
8. 〈 〉 製作動畫是運用「視覺暫留」的原理，也就是人的眼睛在看到東西後，影像會暫時停留在視覺中，在影像消失前，讓另一個影像快速出現，眼睛就會自動把它們看成是連續的畫面。
9. 〈 〉 拍攝 3D 動畫不使用真正的攝影機，而是使用電腦，電腦裡就可以架設虛擬的攝影機和燈光，改變拍攝

路徑並為場景打光。

10. 〈 〉 動畫電影很有趣，尤其深受小朋友喜愛，但故事主題背後都有創作者想要表現的深刻理念。

## 二、 人與事的配對

動畫界有幾位赫赫有名的動畫大師，他們讓動畫製作不斷精進，請你把人和事做正確配對。

- |                  |
|------------------|
| A. 美國 — 華德·迪士尼   |
| B. 美國 — 皮克斯動畫工作室 |
| C. 日本 — 手塚治虫     |
| D. 日本 — 宮崎駿      |

- 〈 〉 將動畫世界打造成遊樂園，老少咸宜。
- 〈 〉 推出「玩具總動員」，是一部完全由電腦製作的動畫。
- 〈 〉 捨棄一般常用電腦製作方式，堅持傳統親手繪製的分鏡方式，畫風非常細膩。
- 〈 〉 用簡約筆法和場景，把動畫搬上電視螢幕，是電視動畫的重要推手。
- 〈 〉 把扁平的動畫角色變成立體，為動畫製作帶來大突破。
- 〈 〉 將無聲黑白的動畫加上聲音和色彩，讓動畫更加有聲有色。
- 〈 〉 創作的漫畫「原子小金剛」，掀起風潮，深受世人喜愛。
- 〈 〉 動畫作品創作總是充滿對世界的關懷之情，引人深思。

## 三、 動畫知多少，事件的排序

動畫製作有一定的流程順序，請你用 1-6 或 1-7 的數字，排出先後順序。

〈A〉 戲偶動畫的製作過程

- 〈 〉 設計與製作人物。
- 〈 〉 將影片搭配上錄好的對白、配樂和特效。
- 〈 〉 把情節一格一格地表現出來，也就是分鏡。
- 〈 〉 準備好故事主題。
- 〈 〉 錄製對話對白。
- 〈 〉 把所有相片輸入電腦，進行剪接，成為流暢的影片。
- 〈 〉 搭建燈光場景和角色位置，進行正式拍攝。

〈B〉 製作電腦 3D 動畫

- 〈 〉 設計好角色、場景和道具，用電腦建立 3D 模型。
- 〈 〉 將影片加上對白、配樂和特效，並做最後潤飾。
- 〈 〉 用電腦組裝事先設定好的角色、場景和道具並拍攝畫面。
- 〈 〉 將模型加上骨架，讓模型可以動起來。
- 〈 〉 將模型加上材質和紋理，讓模型看起來更逼真。
- 〈 〉 將所有影像剪接成流暢的影片。

四、 分享一部動畫影片

你看過許多動畫影片，哪一部影片最令你喜愛？分享你印象最深刻的一部動畫影片。

1. 片名：

---

2. 角色人物：

---

3. 故事簡介：

---

4. 印象最深的情節：

---

5. 觀賞心得：

---

6. 推薦的理由：

---

### 五、延伸閱讀

★ 書名：傳遞幸福的

動畫大師——宮崎駿

★ 出版社：小天下出版



★ 故事簡介：

宮崎駿是國際知名的動畫大師，小時候多愁善感、體弱多病，漫畫、兒童讀物和電影一直是他生活中的慰藉。高中時，他邂逅了動畫《白蛇傳》，啟發了他對動畫的興趣。他不依循既有的模式，勇敢挑戰困難與變數，開拓出人料想不到的動畫美麗新世界！

★ 問題討論

1. 宮崎駿的童年生活如何？
2. 宮崎駿的媽媽對他日後從事動畫有什麼影響？
3. 「白蛇傳」這部電影對宮崎駿有什麼啟發或影響？
4. 宮崎駿在大學讀的是經濟系，他如何延續對畫畫的喜愛？
5. 「龍貓」這部影片和宮崎駿的童年生活有什麼關聯？
6. 宮崎駿在製作動畫影片的生涯中，曾經遇過哪些困難？他又是如何突破難關的？

7.宮崎駿有<sub>レ</sub>哪<sub>レ</sub>些<sub>レ</sub>叫<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>叫<sub>レ</sub>座<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>畫<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>？

8.宮崎駿在<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>畫<sub>レ</sub>創<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub>分<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>功<sub>レ</sub>，日<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>活<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>何<sub>レ</sub>表<sub>レ</sub>現<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>自<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>或<sub>レ</sub>社<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>關<sub>レ</sub>懷<sub>レ</sub>？

9.你<sub>レ</sub>最<sub>レ</sub>喜<sub>レ</sub>歡<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>崎<sub>レ</sub>駿<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>哪<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>部<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>畫<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>？為<sub>レ</sub>什<sub>レ</sub>麼<sub>レ</sub>？

10.你<sub>レ</sub>認<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>崎<sub>レ</sub>駿<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>畫<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>般<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>什<sub>レ</sub>麼<sub>レ</sub>樣<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>啟<sub>レ</sub>發<sub>レ</sub>或<sub>レ</sub>影<sub>レ</sub>響<sub>レ</sub>？